

第47回
音楽監督 堤剛
2026

霧島国際音楽祭

マスタークラス 受講生募集



霧島の豊かな自然に抱かれ
世界最高峰の音楽を
仲間と学ぶ2週間



音楽監督 チェロ

©鶴島徳恭

堤剛

桐朋学園大学特命教授
サントリーホール館長



ヴァイオリン

©Mary Slepikova

セルゲイ・クリエーロフ

スイス・ルガーノ音楽大学教授
リトアニア室内管音楽監督
チャイコフスキー、クライスター等で審査員



ヴァイオリン

©中倉社志朗

豊嶋 泰嗣

京都市立芸術大学教授
新日本フィル、九州交響楽団
京都市交響楽団、兵庫PAC
コンサートマスターを歴任



ヴァイオリン

©山内洋子

加藤 知子

桐朋学園大学特任教授
チャイコフスキー国際コンクール第2位
ソリスト、室内楽奏者として活躍



ヴァイオリン

©大窪道治

磯村 和英

元東京クワルテットメンバー
桐朋学園大学特命教授
サントリーホール室内楽アカデミーファカルティ



チェロ

©Shayne Gray

クライヴ・グリーンズミス

コルバーン音楽院教授
元東京クワルテットメンバー
元ロイヤル・フィル首席奏者



ピアノ

©Nikolai Pushtilin

エリソ・ヴィルサーラゼ

モスクワ音楽院教授
リヒテルの寵愛を受けた
「世界最高のシューマン弾き」



ピアノ

キム・デジン

元韓国芸術総合学校総長・学長
エリザベート、リース、ブザンソン等で審査員



フルート

©土居政則

工藤 重典

東京音楽大学特別招聘教授
バリエコール・ノルマル教授
多数の指揮者と協奏曲を共演



室内楽

©大窪道治

練木 繁夫(ピアノ)

桐朋学園大学大学院特任教授
元インディアナ大学教授
サントリーホール室内楽アカデミーファカルティ

マスタークラス
期間

2026年 7/26(日)~8/9(日)
霧島国際音楽ホール(みやまコンセール) ほか近隣施設

霧島国際音楽祭は「教える側と教わる側が影響しあって成長する」「技術的・人間的に自立した音楽家を養成する」ことを理念に掲げ、1980年に国立公園に接する自然豊かな温泉観光地・霧島高原でスタートしました。堤剛音楽監督の元、音楽家としての総合的体験ができるカリキュラムが組まれています。霧島で学んだ受講生達は、国内外で活躍する世界的な音楽家へと成長し、教える側、演奏者として現在の音楽祭を支えています。今日ではアジアを代表する音楽家として国内外から高い評価を得ています。

申込締切 5/14(木)

【お問合せ・お申込み先】霧島国際音楽祭事務局
公益財団法人ジェスク音楽文化振興会
〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-1-6
TEL 03-3499-4530 (土日祝日を除く10:00~18:00)
E-mail kirishima@jesc-music.org
URL <https://kirishima-imf.jp>

お申し込みは
こちらから



近年活躍の受講生



クァルテット・インテグラ (室内楽)



谷 昂登 (ピアノ)



藤田真央 (ピアノ)



北村 陽 (チェロ)

ほか、活躍中のアーティスト多数!

第47回霧島国際音楽祭初参加講師

豊嶋 泰嗣先生



名だたる名オーケストラのコンサートマスターとしても大活躍のヴァイオリニスト、豊嶋泰嗣先生が初参加。豊嶋先生はかつて、受講生として音楽祭マスタークラスを受講されました。新たなヴァイオリン・クラス開講となります。

クライヴ・グリーンズミス先生



チェロ・クラス、室内楽・クラスには、東京クワルテットで四重奏の神髄を極め、ロイヤル・フィルの首席も歴任、現在はアメリカのホルバーン音楽院やキジャーナ音楽院でも教鞭を執る、クライヴ・グリーンズミス先生をお迎え。教子たちは世界中で活躍する音楽家に羽ばたいています。

キム・デジン先生



ピアノ・クラスに初参加いただくのはキム・デジン先生。韓国芸術総合学校総長・学長を務められた、韓国を代表する名教授です。教子は主要国際コンクールで入賞を果たし、世界的な活躍を見せています。また、プゾーニ、クララ・ハスキル、リーズ、エリザベート王妃、浜松、仙台など数々のコンクールの審査員も歴任されています。

受講生募集要項

日程 2026年7月26日(日)～8月9日(日)
会場 霧島国際音楽ホール(みやまコンセール)
鹿児島県霧島市牧園町高千穂3311-29 ほかに隣施設
申込資格 1. 原則16歳～30歳 (16歳未満の方はお問合せ下さい。)
2. 全期間参加できる人(またはグループ)
レッスン方式
・1対1の対面レッスンを4回受講することを基本とします。
・一部のレッスンは一般公開されます。(受講生に対しては常時公開されます。)
・弦楽器とフルートのレッスンには、プロのピアニストが伴奏者としてつきます。

受講コース	講師名	ピアニスト
ヴァイオリン	セルゲイ・クリエロフ*通訳有	三又瑛子
	豊嶋 泰嗣	須関裕子
	加藤 知子	吉武優
ヴィオラ	磯村 和英	北端祥人
チェロ	堤 剛	諸田由里子
	クライヴ・グリーンズミス*通訳有	田中英明
ピアノ	エリソ・ヴィルサーゼ*通訳有	
フルート	キム・デジン *通訳無(レッスンは英語または韓国語で行われます)	
	工藤 重典	久下未来
室内楽	磯村 和英 練木 繁夫 クライヴ・グリーンズミス *通訳有(一部レッスンに参加)	

*各講師が2レッスンずつ、計4レッスンを担当します。
*菊地知也先生、ホフン・ソジン先生による補講レッスンを受けられる場合もあります。
*二重奏から五重奏までのグループ単位での参加となります。*ソロ・マスタークラスとの同時受講もできます。*希望するグループは、磯村先生や練木先生と一緒に室内楽を組み、一緒に演奏していただきながらレッスンを受けることもできます。希望者は、申込時に申込フォームの備考欄に記入してください。
例1) 弦楽四重奏で参加し、練木先生とともにピアノ五重奏、磯村先生とともに弦楽五重奏を編成。
例2) ピアノ三重奏で参加し、磯村先生とともにピアノ四重奏を編成。

★ 奨学制度 ★
希望者は、申込時に下記の通りのものを提出して下さい。講師と事務局で審査を行い、一部受講生に受講料の一部を免除します。
(提出書類)
① 志願理由書(A4書面1枚、書式は自由)
② 指導者からの推薦状(過去1年以内に書かれたもの。指導者の連絡先を必ず明記)

マスタークラス受講料(税込) (いずれも一名あたり)	
【ソロ・マスタークラス】 132,000円	【室内楽マスタークラス】 二重奏: 88,000円 三重奏: 77,000円 四重奏: 66,000円 五重奏: 55,000円

同時受講【ソロ・マスタークラス】+【室内楽マスタークラス】
*室内楽の受講料が半額になります。
例) ソロ+室内楽(四重奏)参加132,000円+33,000円=165,000円

オーディション 受講生は録音・録画審査で選ばれます。
過去1年以内に録音・録画した10～15分程度の自由曲をデータで提出。
室内楽グループ参加の場合は同じメンバーの録音・録画を提出の事。

○YouTubeにアップロード: YouTubeに限定公開でアップロードし、URLを申込フォームに記入またはメールで送付。フォームの備考欄またはメールの本文に曲目・収録日時・収録場所を記載すること。アップロードしたYouTubeのタイトルに氏名を含めること。
○録音・録画ファイルの送付(YouTubeにアップロードできない場合): MP3またはMP4のファイルをメールで送付(25MB以内であること)。メール本文に曲目・収録日時・収録場所を記載すること。やむを得ず上記方法で提出できない場合はCDまたはDVD(ブルーレイ不可)を郵送。氏名・曲目・収録日時・収録場所をディスクに明記のこと。送付前に再生ができるか確認の上お送りください。音源は返却しません。

申込方法
公式ホームページ内申し込みフォームより、オンラインで提出してください
音楽祭公式ホームページ: <https://kirishima-imf.jp>



郵送で提出する場合は公式ホームページより申込書をダウンロードし、下記住所へ送付してください。申込書をダウンロードできない場合はお問い合わせください。
<郵送でのお申込み・お問合せ>
霧島国際音楽祭事務局 公益財団法人ジェスク音楽文化振興会
〒150-0002 東京都渋谷区渋谷2-1-6 Tel: 03-3499-4530 E-mail: kirishima@jesc-music.org

*ヴァイオリンとピアノの方は講師の希望(第1希望・第2希望)を記入してください。*ソロと室内楽の同時受講を希望の方は、それぞれお申込み手続きをして下さい。*室内楽にお申込みの方はメンバー全員それぞれお申込みください。(音源は代表者が提出してください。)

申込締切 2026年5月14日(木)
結果通知 結果は6月上旬～中旬に郵送もしくはメールで通知します。
キャンセルポリシー オーディションに合格し、受講料をお振込み頂いた後はキャンセル料がかかります。詳しくは「合格者へのご案内」をご確認下さい。

プライバシーポリシー: お送りいただいた全ての情報は、公益財団法人ジェスク音楽文化振興会が運営する音楽祭・講習会の為のみ使用します。許可なくそれ以外のことには使用いたしません。

～昨年までの受講生の声～

レッスンだけでなく、チェロアンサンブルやオーケストラ、さらに聴講やコンサートなど、これほど多様な形でソロ以外の音楽にも触れ、学ぶことができる音楽祭は、他にあまりない貴重な場だと感じています。2週間という長期間も、本当にあつという間に感じるほど充実していました。

他のセミナーと比べて、先生方との距離が近くフレンドリーだった事が印象的でした。そのお陰で気持ちを楽にして受講できましたし、先生方とも沢山お話ができて良かったです。

音楽と自然に囲まれて充実した2週間を過ごすことができました。この2週間で沢山友達もできたし、なにより学ぶところが沢山ありました。ヴァイオリンもそして英語も少し上達したように思います。

～受講生の特典～

- みやまコンセールで行う音楽祭アーティストの出演するコンサートを鑑賞できます(要申込)
 - 受講生は他のクラスのレッスンを聴講できます(レッスン会場の広さにより定員有)
 - さまざまなコンサートへの出演の機会があります
 - ・スチューデント・コンサート(全クラス)
 - ・ファイナル・コンサート・オーケストラ(ペン・グラスバーク 指揮/弦楽器受講生選抜)
 - ・チェロ・オーケストラ(チェロ受講生)
 - ・クリシマ・ストリング・アンサンブル(鈴木優人(指揮)、神尾真由子(ヴァイオリン)/ 弦楽器受講生選抜)
 - ・クリシマ祝祭管弦楽団(ペン・グラスバーク 指揮/弦楽器受講生選抜)
 - ・霧島国際音楽祭賞受賞者ガラコンサート(各クラス代表)
- *詳しくは各決定後にお送りするご案内にてお知らせいたします。

航空券・宿泊・食事

航空券 事務局が指定する便を特別料金でご利用いただけます。
東京(羽田)/大阪(伊丹)⇒鹿児島 7/26(日)午前中の便
鹿児島⇒東京(羽田)/大阪(伊丹) 8/9(日)夜の便

宿泊 会場付近の宿泊施設を音楽祭特別料金でご案内します。合否決定後、詳細のご案内と申込書をお送りします。宿泊施設の予約に関しては、原則として全て事務局を通してお申し込みくださいますようお願いいたします。宿泊は、原則他の受講生との相部屋(部屋の広さにより2～4人)となります。

食事 昼食…平日は地元の食材を使った栄養満点のランチを提供しています(有料)。音楽祭名物のランチは毎回大好評! 夕食…毎日違うメニューのお弁当を用意します(有料)。

航空券と宿泊14泊のセットプラン
東京(羽田)⇒鹿児島 182,700円より
大阪(伊丹)⇒鹿児島 172,400円より
※規定サイズ(東京便は3辺の和が115cm以内、大阪便は3辺の和が100cm以内)を超える楽器はお預けいただくか、座席をご購入していただく必要があります。

霧島国際音楽祭参加のための費用例
ヴァイオリンの方が東京から参加する場合(全日程参加、航空券と宿泊のセットプラン最低金額利用)
受講料132,000円+航空券宿泊セット182,700円+楽器座席36,080円+昼食(800円×14日)+夕食(800円×14日)=373,180円

主催: 鹿児島県 / 公益財団法人ジェスク音楽文化振興会 / 公益財団法人鹿児島県文化振興財団 共催: 霧島市協賛: 京セラ / サントリーホールディングス / アルバック / IHI / 鹿児島県観光物産協会 / ANA 南国殖産 / 城山ホテル鹿児島 / 濱田酒造 / サナス / 日本特殊陶業 / 日本航空/日本エアコミューター 鹿児島トヨタ自動車 / 鹿児島トヨペット / トヨタカローラ鹿児島 / ネットヨタ鹿児島 / トヨタレンタリース鹿児島 / トヨタモビリティパーツ 三菱地所 / MEC Industry / 三菱地所設計 / 三菱地所リアルエステートサービス
助成: 芸術文化振興基金 / 公益財団法人ロームミュージックファンデーション / 公益財団法人三菱UFJ信託芸術文化財団 / 公益財団法人花王芸術・科学財団 / 公益財団法人野村財団 / 公益財団法人朝日新聞文化財団 / 協力: 徳川音楽財団(日本財団助成事業)(申請中含む)